

Allt ljus på Odarslöv

Under två dagar i april bjöd Lunds stift in till en internationell konferens, *Preserve, use and develop* med fokus på användning och utveckling av kyrkobyggnader och kyrkliga arv. Konferensen presenterade projekt och metoder i syfte att hitta en utbredd användning för kyrkor som hållbara resurser för både det lokala samhället och för församlingar i en framtid då det kanske inte är möjligt att ha så många aktiva kyrkobyggnader som idag. Många goda exempel presenterades från Sverige men även från Storbritannien och Kanada.

Konferensmiddagen ägde rum i Odarslövs kyrka. Dagen till ära presenterades två konstverk. En pil på kyrkans torn samt en ljus- och ljudinstallation inne i kyrkan. Gästerna fick också lyssna till när Alex Bloom från Los Angeles sjöng.

Text och foto: *Anna Svensson Melin*



- OM KONSTVERKEN
- Ljusinstallationen utanpå
- Odarslöv kyrka:
- "Uppåt"
- av *Jesper Wachtmeister*
- Ljus- och ljudinstalla-
- tionen inne i Odarslöv
- kyrka: "96"
- av *Jerome France*
- i samarbete med sound-
- designern *Nadege Feyrit*.



CURATORNS ORD:

Alla möten kring konstprojektet på Odarlövs kyrkan genererade från första stund en ovanligt ärlig nyfikenhet. *Varför just denna kyrka? Vad händer omkring kyrkan? Hur påverkas kyrkan av andra utvecklingsprojekt runt omkring?* Konstnärerna och jag kom fram till att projektet skulle handla om våra reflektioner när vi befinner oss i en miljö som speglar religion, vetenskap och våra universella frågor om andlighet. Vår ambition har således varit att presentera konstverk som skapar denna nyfikenhet om platsens historia, nutid och framtidsanda: en kyrkomiljö som bär ett nytt budskap om sin närvaro i framtiden och som är öppen för mångfald. Den interaktiva digitalinstallationen svävar så att säga ovanför altaret. Hur upplever vi ett ultramodert digitalverk med ljud och ljus, ett konstverk som triggas av oss själva i en oväntat traditionell miljö, och en ljusinstallation utanför kyrkan som ska symbolisera människans strävan uppåt och sökande?

Med Jerome France och Jesper Wachtmeisters verk vill vi synliggöra en konstupplevelse som är fri från alla dogmer, men som också förenar dem, som är en impressario och ett frö till våra oändliga reflektioner.

Text av curatormin-Jung Jonsson

KONSTNÄREN JEROMES ORD:

Mitt arbete är ingen konst i sig när det inte finns någon interaktion med publiken, och även sinsemellan de olika elementen i verket. Precis som hela universums enklaste regel, interdependens mellan all materia. Ljuset sätts inte igång utan musiken och ljudet, som i sin tur ska sättas igång av publiken. Ingenting existerar helt ensamt, varken människa, religion, vetenskap, dåtid eller framtid, eftersom allt är sammanvävt. Musiken är inspirerad av den svenska naturen, speciellt av den regionen omkring Odarlövs kyrkan, den samhörighet till naturen som jag upplever.

Text av konstnären Jerome France
och curatormin-Jung Jonsson

KONSTNÄREN JESPERS ORD:

Vi lever i en horisontell värld där våra blickar oftast är riktade framåt eller nedåt. Med en höjd blick riktar vi blicken mot något okänt. En person som står ensam på ett torg och tittar uppåt kommer snart att omringas av andra människor som tittar uppåt. Det är en mänsklig reflex att ta reda på vad det okända är. Är det något märkligt, något farligt eller något fantastiskt? Himlen har alltid varit en källa för oss människor att söka svar och hämta bränsle från, till våra tolkningar av världen. Både till våra myter och våra sanningar. Vi vänder ansiktet mot himmelen när vi söker tröst i det ofattbart sorgliga eller vill uttrycka vår lycka. Vi har förlorat eller segtrat. Världsreligionerna lägger Guds och paradiset hemvist i himlen. Även i vetenskapen möter vi en svårbegriplig flerdimensionell värld en värld av tankar, känslor och föreställningar som gränsar till det spirituella. En värld som både vänder sig inåt mot det molekylära, och uppåt mot det astronomiska för att söka svar på våra existentiella frågor. Vilka är vi? Vad kommer vi ifrån? Våra rationella, emotionella och spirituella sidor vänder sig uppåt för att ställa frågor och söka svar.

Text av konstnären Jesper Wachtmeister
och curatormin-Jung Jonsson

